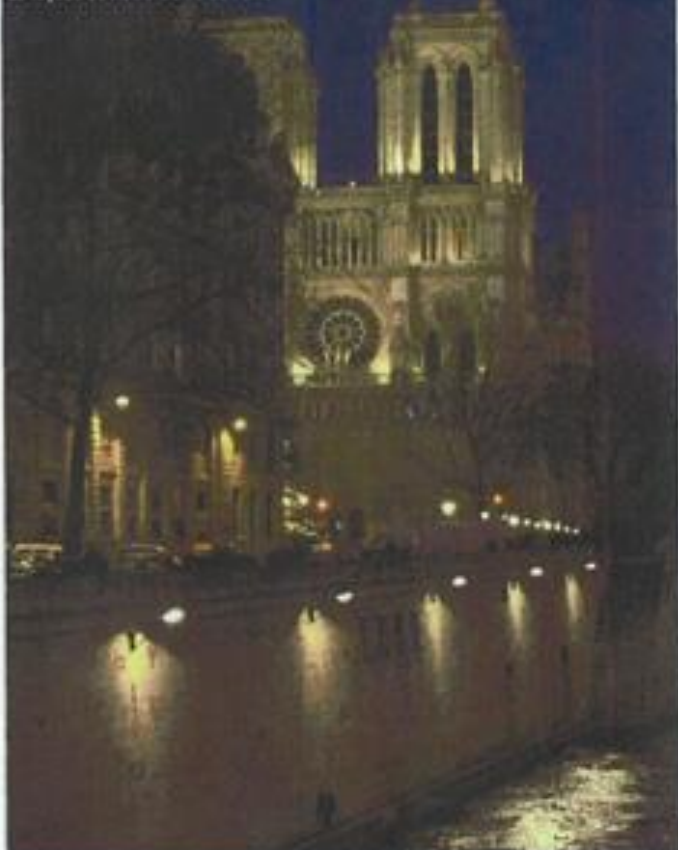


La façade de Notre-Dame de Paris



## Notre-Dame, enfin !

Pour que s'achève la mise en lumière de la cathédrale, 14 années auront été nécessaires depuis le projet initial qui mariait ses deux lauréats : Roger Narboni, pour sa vague qu'il voulait simuler sur l'édifice, et Louis [Lévy](#) (Light Cibles) qui souhaitait éclairer de l'intérieur les vitraux (comme à Saint-Eustache, ou comme à Saint-Sulpice par Pierre Bideau). De cela, reste finalement le travail de joaillerie lumineuse effectué par les deux concepteurs qui se sont partagé la façade, l'illumination de la flèche revenant à Roger Narboni, et le chevet à Light Cibles. Tous deux se sont attachés, à l'aide d'appareils traditionnels bien dissimulés, à recréer et souligner par contraste, et avec beaucoup de discrétion, le dessin de l'architecture. ■

